

CARMINE SANTANIELLO

Curriculum vitae

Direttore artistico "Suoni della Terra"



Ha studiato presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino e si è formato professionalmente con il M° Angelo Graziano, una delle più prestigiose figure di solista e didatta (prima tromba alla Scala di Milano e al San Carlo di Napoli). Ha,

contestualmente, coltivato con rigore la Strumentazione per Banda, la Musica Corale e la Pedagogia della Musica, disciplina che ha insegnato al Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza. Attivo nel concertismo cameristico in qualità di solista o quale componente di importanti formazioni cameristiche, ha fatto parte di prestigiosi complessi orchestrali italiani (San Carlo, Rai, Orchestra Sinfonica di Roma). Con la Polifonica "Corale Duomo", ha animato la vita musicale cittadina con programmi rigorosamente rivolti alla rivalutazione della grande produzione sacra di tutti i tempi, che ha proposto con successo in rassegne concertistiche in Francia, Austria, Germania, Spagna, Repubblica Ceca. Specialista in Canto Gregoriano, ha fatto rinascere lo storico Complesso Bandistico "Città di Avellino" nel 1999 e fondato il giovane Complesso Bandistico "Regione Campania". È autore di molte composizioni di musica sacra e revisioni di brani destinate ai Complessi di Fiati, eseguite con successo da prestigiosi complessi. È Componente dell'Assemblea Nazionale della S.I.A.E. Ha insegnato nei Conservatori di Matera, Sassari, Cagliari, Reggio Calabria, Trapani, Potenza e Avellino. È stato membro del C.d.A. del Teatro Comunale "Carlo Gesualdo" di Avellino dal 2005 al 2016. Nel novembre 2011 diventa Direttore del Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino, per due mandati consecutivi, avendo precedentemente ricoperto per altrettanti mandati la carica di vice direttore. Alla guida di uno dei primi conservatori per numero di studenti, ne ha promosso la crescita aumentando il numero degli iscritti e dei corsi accademici; ultimo (sta vedendo a la luce) il corso accademico di primo livello in "Composizione indirizzo scienze storiche, critiche e analitiche della musica" che si affianca al già esistente secondo livello e che completa il percorso di studi in Musicologia. Ha favorito la nascita della Web Radio Ateneo, che risulta essere tutt'ora l'unica nei

conservatori italiani, offrendo all'istituto e agli allievi un ulteriore strumento, al passo con i tempi, per la loro formazione. Ha incrementato la produzione discografica della "Cimarosa Records" (edizioni musicali del Conservatorio) con una ricca collezione di CD musicali frutto dell'attività concertistica dell'Istituto. Ha promosso nel 2013 la nascita di un Ufficio Stampa del Conservatorio per comunicare con l'esterno le attività artistiche e culturali del Conservatorio. Ha promosso, grazie all'attiva collaborazione dei suoi docenti, nel 2015 la nascita di una collana editoriale dedicata "I quaderni del Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino", pubblicazione annuale che raccoglie studi e ricerche condotte dai docenti e dagli allievi dell'Istituto, oltre ai contributi di eminenti studiosi. Nello stesso modo ha promosso anche diverse pubblicazioni riguardanti gli atti dei convegni scientifici che il Conservatorio realizza. Ha favorito l'incremento dei rapporti del Conservatorio con altri enti ed istituzioni, (vedi FAI Fondo Ambiente Italiano, ma anche i frequenti scambi con la Columbia University of Missouri). Durante i suoi mandati, il Conservatorio è stato scelto come sede delle ultime quattro edizioni del "Premio Nazionale delle Arti – Sezione Musica elettronica e Nuove tecnologie", la più importante kermesse musicale nazionale, che coinvolge gli studenti dei Conservatori e delle Accademie di Belle Arti d'Italia. Inoltre, ha contribuito ad incrementare il numero degli studenti stranieri (provenienti anche dalla Cina) iscritti al Conservatorio di Avellino, promuovendo iniziative di incontro e scambio sia nell'ambito dell'UE (Programma Erasmus) che con istituzioni di paesi extraeuropei (tra i quali Aichi Prefectural University of Fine Arts And Music – Japan e University Of Missouri-United States of America). Ha organizzato le celebrazioni per il Quarantennale della fondazione del Conservatorio di Avellino nel 2011, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, che ha conferito all'Istituzione una "medaglia celebrativa" e il patrocinio delle Presidenze del Senato della Repubblica e della Camera dei Deputati. Ha diretto dal 2015 l'Orchestra Giovanile del Conservatorio "D.Cimarosa" portando la formazione anche all'estero. Dal 2017 al 2023 è stato Direttore del prestigioso Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella". È stato insignito, inoltre, di alte onorificenze al merito di cui non ama fare sfoggio.

Avellino 9 Febbraio 2025

M^{stro} Carmine Santaniello

